

KLAIPĖDOS VALSTYBINIO MUZIKINIO TEATRO

Vyriausiojo dirigento

LMTA operinio ir simfoninio dirigavimo katedros docento

Dviejų tarptautinių dirigentų konkursų laureato

DAINIAUS PAVILONIO

Atviras laiškas Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro Vadovui Ramūnui Kaubriui

2015-08-14

Gerbiamas Klaipėdos Valstybinio Muzikinio Teatro Vadove.

Liepos 17 d. vykusio pokalbio tarp Jūsų ir manęs metu, Jūs man aiškiai pasakėte, kad pasibaigus mano sutarčiai 2015 m. gruodžio 10 d. sutartis su manimi kaip su vyr. dirigentu nebus pratęsiama. Pasirodo, eilinį kartą Jūsų netenkina mano nuolatinis važinėjimas iš Vilniaus į Klaipėdą ir nebuvimas visada šalia Jūsų !!! Tuo tarpu apie mano profesinį tinkamumą Jūs net neužsimenate. Reiškia – viskas gerai. Beje, reikiamu metu aš visuomet esu teatre ir pareigingai vykdu vyr. dirigento pareigas. Patikėkite, gerbiamas Vadove, kad tas važinėjimas suteikia man ne malonumą, bet papildomus rūpesčius, kurių aš niekam kitam neprimetu ir nepriekaištauju. Kažin ar protingai pasielgčiau, Vilniuje viską metęs, persikrausčiau gyventi į Klaipėdą, kai negaliu nuspėti, kas bus Jūsų vadovaujamame Klaipėdos teatre rytoj ar poryt.

Leiskit pastebėti, kad šiuolaikiniai muzikinių teatrų ar atskirų simfoninių orkestrų vyriausieji dirigentai, sudarę kontraktą vykdo jiems skirtas užduotis, dažnai net skraidydami iš Europos į Ameriką ir atvirkščiai, nebūtinai sėdėdami prie darbdavio šono laukdami kokių nors atsiktinių įpareigojimų. Pateikiu vieną pavyzdį. Modestas Pitrenas prieš keletą metų pasirašęs kontraktą vyr. dirigento pareigoms su Latvijos Nacionaliniu Operos ir Baletu teatru, nepersikėlė staiga, į Rygą, bet reguliariai važinėjo į ją iš Vilniaus, beje tokį pat nuotolį, kaip ir iki Klaipėdos. Niekas to ir nereikalavo, nes ir be vyr. dirigento Rygos teatras yra pajėgus spręsti eilines savo problemas ir uždavinius.

Iš anksčiau buvusių skaitlingų mūsų pokalbių, susidariau vaizdą, kad Jūs kad ir neturite profesionalaus muzikinio išsilavinimo, nesate linkęs išklausti, juo labiau įsiklausti į muzikos profesionalų nuomonę bei pasiūlymus. Supratau, kad mano, kaip vyr. dirigento nuomonė Jums nėra reikalinga. Taip man galvoti leidžia Jūsų frazė ...“netrukdykit man įgyvendinti mano planus ir netrukdykit man dirbti....“ Ir dar tas miglotas Jūsų išsireiškimas ...“jei būsi geras, gal retkarčiais ateity pakviesiu tave padiriguoti...” Turima galvoje tada, kada jau nebebūsiu Teatro vyr. dirigentas. Tad dabar ir svarstau – ką

turiu padaryti, kad būčiau „geras“. Ir staiga, praėjus vos dviem savaitėms po mūsų aštraus pokalbio ir, galima sakyti kol kas žodinio mano atleidimo gaunu Klaipėdos Valstybinio Muzikinio teatro Vadovo raštišką - įsakymą.

*Vadovaudamasis teatro nuostatų 10, 19.1 punktais, siekdamas puoselėti, kurti ir plėtoti profesionalaus muzikinio scenos meno kultūrą ir kuo profesionaliau atlikti klasikinius, šiuolaikinius Lietuvos bei užsienio šalių kompozitorių muzikos ir meno kūrinius, geriau organizuoti orkestro darbą bei užtikrinti meninį lygį.*

*1. N u r o d a u vyriausiajam dirigentui Dainiui Pavilioniui raštu pateikti:*

*1.1. orkestro struktūrą, poreikį (atlikėjų, instrumentų), kūrybinės darbo aplinkos ir darbo drausmės kūrybinio proceso metu problematiką iki 2015-08-14;*

*1.2. simfoninių programų, operinio žanro kurinių, teatro pastatymų siūlymus 2016/2017 metų repertuaro formavimui iki 2015-08-14;*

*1.3. parengti muzikinės kokybės kontrolės organizavimo, vykdymo ir užtikrinimo tvarką iki 2015-09-15.*

*2. P a v e d u sekretorei Anai Riabovai su šiuo įsakymu pasirašytinai supažindinti D. Pavilionį.*

Sunkiai suvokiama, kaip po gan nemalonaus pokalbio, faktiškai mane atleidęs (kol kas tik žodžiu !), praėjus vos 20 dienų Teatro vadovas įsako man raštu pateikti simfoninių programų, operinio žanro kurinių , teatro pastatymo siūlymus 2016/2017 repertuaro formavimui. Įsakoma tai padaryti „greituoju būdu“ – per vieną savaitę Bet juk aš, jei tikėti Jūsų žodžiais, perspektyvinių planų laikotarpiu, Teatre jau nebedirbsiu.

Tai turėtų padaryti naujasis vyr. dirigentas, kuris privalės visa tai ir įgyvendinti. Kažin ar aš galiu nurodyti ar suplanuoti naujam vyr. dirigentui ką jam reikės veikti kelerius ateinančius metus. Be to, regis, artimiausias metais Klaipėdos Muzikinio teatro pastatas bus keleriems metams uždaromas renovacijai. Reiškia, visas teatro kolektyvas turės būti perkeltas į kokias nors kitas patalpas, tikriausiai ir į kitą salę. Tokiu būdu, planuojant teatro meninę veiklą bent dvejiems metams į priekį, reikėtų į tai atsižvelgti, nes kitos, teatro kolektyvui neįprastos erdvės kels visai kitokius kūrybinės veiklos reikalavimus. Gal būt derės iš esmės pakeisti įprastą teatro veiklą į labiau gastrolinę - Žemaitijos ir Pamaro kraštą aptarnaujančią, mobilių teatrinių spektaklių, bei išnaudojant teatro solistus, chorą, baletą

ir orkestrą, koncertinių programų ruošimu įvairiose minėto regiono miestuose. Tačiau Jūs, gerb. Vadove, apie numatomą renovaciją neužsimenate man nė vienu žodžiu, juolab numatant būsimųjų teatrinį sezonų repertuarą.

Stebėtina, kad Jūs, neturėdamas muzikinio išsilavinimo ir nesuprasdamas šioje srityje elementarių dalykų, ėmėtės vadovauti muzikiniam teatrui. Per penkerius vadovavimo metus Jūs taip ir nesubūrėte muzikinius reikalus išmanančios komandos, kuri Jums padėtų ir kompensuotų Jūsų neišmanymą šioje dirvoje. Jums derėjo numatyti ir jau pirmą Jūsų vadovavimo Teatrui dieną paskirti Teatro meno vadovą, turintį rimtą muzikinį išsilavinimą, kuris vadovautų meninei teatro veiklai, tuo tarpu Jūs sėkmingai dirbtumėte pagrindinio Vadovo darbą, užuot viskuo užsiėmęs pats. Ryšium su tuo, Jūs daug pristatėte menkaverčių šokio bei dramos spektaklių, kurie galbūt galėtų būti rodomi nebent saviveikliniame teatre, bet ne valstybiniame muzikiniame teatre, kuris reprezentuoja didelio miesto ir mūsų Pamaro krašto kultūrą.

Drįstu teigti, kad orkestras, dauguma trupės bei choro artistų yra nepatenkinti Jūsų repertuarine politika. Tiems žmonėms Jūs esate vadovas, neturintis autoriteto ir savo nuomonės, o tik žmogus, besiklausantis pašalinių žmonių nuomonių, bei apkalbų. Deja, tos apkalbos ir nuomonės dažniau Jums kenkia, nei padeda dirbti. Būsiu nekuklus ir leisiu sau priminti vieną Jūsų farsą, kai Jūs eilinį kartą už „nepaklusnumą“ Jums simfoniniame orkestre suorganizavote kolektyvo balsavimą prieš mane. Tada prieš mane nepakilo nė viena ranka, o Jūs atsidūrėte prieš kolektyvą apgailėtinoje padėtyje. Ar ne dėl tos priežasties nuo tada (greit 2 metai) Jūs neduodate man naujų pastatymų, demonstratyviai ignoruojate bet kokias mano iniciatyvas ir pasiūlymus Teatro kūrybiniais klausimais. Dar norėčiau Jums priminti, kad Jus KVMT palaiko tik nedidelė dalis darbuotojų, deja, kurie profesijos srityje nėra patys stipriausi. Jie yra dėkingi Jums ir palaiko Jus, kad Jūs suteikiate jiems galimybę dirbti. Bet tai juk valstybinė, o ne saviveiklinė įstaiga. Žmonės tyli tik todėl, kad yra pavargę nuo audringos ir varginančios Teatro gyvenimo nesenos praeities ir tyliai laukia permainų.

Man apmaudu dėl šio kolektyvo, kuriam aš atidaviau penkerius metus ir kuriam taip nesiseka su vadovais. KVMT žmonės nori dirbti ir čia gali būti normalus profesinis lygis bei kokybė.

Jeigu kam nors bus įdomi mano nuomonė kaip šis teatras galėtų sėkmingai dirbti, aš išsakysiu ją, o jeigu ne, aš ją pasiliksiu sau. Tačiau aš nematau galimybės dirbti vyr. dirigentu ateityje kartu su Jumis, o ar aš būsiu atleistas tuojau pat po šio laiško gavimo ar man maloniai leisite „garbingai“ pabaigti savo kadenciją, čia Jūsų reikalas.

Atsakau į Jūsų pateiktus klausimus:

1. Nežiūrint į nuolatinę žmonių kaitą orkestre, kas nėra geras dalykas simfoniniam orkestrui, orkestras yra beveik sukomplektuotas. Trūksta kelių pirmų ir antrų smuikų bei altų. Po mano nesėkmingo jų ieškojimo Klaipėdoje, Kaune bei Vilniuje aš jų bandžiau ieškoti net Minske, Kaliningrade bei Liepojoje. Apgailestauju, bet žmonės nenoriai eina dirbti į kolektyvą, kuriame yra nesveika atmosfera, o darbo sąlygos ne iš lengvųjų. Nežiūrint į tai, per penkerius metus man pavyko į muzikinio teatro orkestrą privilioti 10 jaunų žmonių.

Dėl muzikinių instrumentų. Jie nėra pati didžiausia bėda KVM Teatre, bet esant galimybei, reikėtų nupirkti naują Timpanų komplektą, Klarnetų komplektą, vieną arba du Kontrabosus, Bosinį klarnetą, Bosinį tromboną.

Kadangi simfoninis orkestras yra KVMT didžiausias padalinys, jo kūrybinė darbo aplinka ir darbo drausmė kūrybinių procesų metu yra priklausoma nuo bendros teatro atmosferos. Šis kolektyvas neturi didesnių problemų ir man vadovaujant jam penkerius metus aš neturėjau jokių rimtų rūpesčių. Priešingai, šie žmonės gaudami kad ir nedidelius atlyginimus vis dar nori groti ir koncertuoti.

Noriu Jums pasakyti, kad visame pasaulyje muzikiniuose teatruose visas gyvenimas pirmiausia sukasi apie simfoninį orkestrą, o ne apie baleto trupę. Jūs paskutiniu metu statote spektaklius su fonograma arba labai maža grupe muzikantų. Būsimą Teatro renovacijos problemą Jūs, ko gero, bandysite išspręsti aukodamas visą simfoninį orkestrą. Tai būtų užprogramuota „mirtis“ simfoniniam orkestrui. Matomai, Jums atrodo, kad prasidėjus renovacijai Jums tokie dramos ir šokio spektakliukai bus labiau reikalingi. Drįstu prieštarauti Jums ir teigiu, kad reikia rengti koncertines programas ir koncertinius operų ar kitų sceninių kūrinių atlikimus, kuriuos lengva būtų vežioti. Reikia išnaudoti renovacijos laikotarpį orkestro bei choro auginimui, o ne juos sužlugdyti.

Orkestre paskutiniu metu jaučiamas didelis nusivylimas, o ypač jaunų, mano atvestų žmonių tarpe. Būtent dėl to jie padirbę kelis metus išeina iš KVMT. Per paskutinius penkerius metus orkestras kiek pasveiko nuo nihilizmo, kurį aš radau čia pradėjęs dirbti, bet jaučiu, kad paskutiniu metu jis vėl sugrįžta.

Kadangi 2016/2017 metais įsibėgės KVMT rekonstrukcija, būtent Teatro simfoninis orkestras turėtų aktyviai perimti visą kultūros sklaidą Pamario regione ir gausiai gastroliauti. Visi mes puikiai žinome, jog greitai bus pastatyta Palangos estrada. Būtent čia šis kolektyvas galėtų koncertuoti bent kartą per mėnesį. Man yra žinoma, kad stipriai yra išaugęs poreikis simfoniniams koncertams daugelyje Žemaitijos savivaldybių pvz.: Šilutės, Šilalės, Kretingos, Palangos, Nidos, Mažeikių, Tauragės, Telšių, Plungės, Skuodo ir kt. Galbūt palaipsniui galėtų būti atgaivintas (netolimoje praeityje sužlugdytas) apmokamas Mažosios Lietuvos simfoninis orkestras, dalinai finansuojamas iš šių savivaldybių, kuris dabar yra praktiškai numarintas. Šis kolektyvas galėtų aptarnauti visą regioną grodamas simfoninius koncertus. Aš manau, kad Jūs puikiai prisimenate koks tai buvo kolektyvas prieš 15 metų. Jo vardas buvo žinomas ne tik Lietuvoje, bet ir toli už jos ribų. Aš nenorėčiau dabar išsiplėsti į konkrečius kūrinius ar programas ką aš gročiau ar atlikčiau, nes labai keista, kai Jūs pirma pasakote apie atleidimą iš pareigų, o po to reikalaujate sudaryti programą dviem metams į priekį. O gal Jūs išleisdamas aukščiau minėtą ĮSAKYMĄ norite, kad aš Jums sukurčiau penkerių metų perspektyvinį planą ateinančiai Klaipėdos Valstybinio Muzikinio Teatro VADOVO kadencijai pristatyti į kurią Jūs, rodos, susiruošėt pretenduoti ??? Juk VADOVO rinkimai už trijų mėnesių !!!

2. Į antrąjį klausimą aš jau atsakiau šio laiško pradžioje.

3. Kiek man yra žinoma, visuose teatruose bei muzikinėse koncertinėse organizacijose yra MENO ar MUZIKOS VADOVAS, kuris atsako už repertuaro formavimą bei meninio ir muzikinio lygio

kontrolę. Tai yra ne vyr. dirigento darbas. KVMT šita pareigybė buvo panaikinta prieš tai buvusio vadovo ir niekas jos net negalvoja atstatyti.

Per paskutinius penkerius metus Jūs jau buvote sukūręs kelias muzikinės kokybės kontrolės organizavimo, vykdymo ir užtikrinimo tvarkas, kurios turėjo užtikrinti muzikinės kokybės kontrolę. Jūs kvietėtės žmones ne iš teatro, kad jie vertintų, rašytų recenzijas ir tai nepasiteisino, ir kadangi jau antroji pavaduotoja menui nuo Jūsų „pabėgo“, Jūs bandote visą kontrolės problemą suversti man. Labai keista, kad matydamas savo kaip Teatro Vadovo MUZIKINES spragas ir nesėkmes, Jūs tiesiog laiku nesiryžote padėti sau ir atstatyti Teatre buvusią Meno vadovo pareigybę. Šį problemos sprendimą aš Jums siūliau du kartus.

Nenorėdamas slėpti mūsų bendravimo subtilybių, šį laišką taip pat nusiunčiu:

Kultūros ministrui Šarūnui Biručiai

Seimo švietimo, mokslo ir kultūros komiteto pirmininkui Raimundui Paliukui

Klaipėdos miesto merui Vytautui Grubliauskui

Seimo nariui prof. Vytautui Juozapaičiui

Kultūros ministro patarėjai Audronei Misikonienei

Kultūros ministerijos vyriausiajai specialistei Irenai Didžiulienei

Klaipėdos miesto savivaldybės ugdymo ir kultūros departamento direktorei Nijolei Laužikienei

Pagarbiai,

Dainius Pavilionis

KLAIPĖDOS VALSTYBINIO MUZIKINIO TEATRO

VYRIAUSIASIS DIRIGENTAS

-----

[+37061260038](tel:+37061260038)

[info@dainiuspavilionis.com](mailto:info@dainiuspavilionis.com)

[www.dainiuspavilionis.com](http://www.dainiuspavilionis.com)

